

**Schweizer
Künstlerbörse
2025**

**Bourse Suisse
aux Spectacles
2025**

**Abschlussbericht
Rapport final**

**Thun, 09. bis 12. April 2025
Thoune, du 09 au 12 avril 2025**

Inhaltsverzeichnis

Sommaire

Management Summary Rapport de gestion	3
Eröffnungsabend Soirée d'ouverture	5
Präsentationsformate Formats de présentation	8
Programm+	14
Begegnungsort Exposition+ Zone de rencontre Exposition+	16
Kommunikation Communication	19
Vermittlungsprogramm Programme de médiation culturelle	23
Internationale Partnerschaften Partenariats internationaux	24
Finanzen Finances	25
Fazit und Ausblick Conclusion et perspectives d'avenir	27
Medienspiegel Revue de presse	29

Management Summary

Rapport de gestion



Gruppenbild Eröffnungsabend Schweizer Künstlerbörse 2025 / photo de groupe soirée d'ouverture, Bourse Suisse aux Spectacles 2025.

DE

Die **Schweizer Künstlerbörse** ist ein bedeutender Treffpunkt für die professionelle Bühnenkunst in der Schweiz. Sie bietet Künstler*innen, Veranstaltenden, Agenturen und weiteren Akteur*innen der Branche eine Plattform, um sich zu vernetzen, neue Projekte vorzustellen und aktuelle Trends zu entdecken. Der jährlich von **t. Theaterschaffen Schweiz** organisierte Event spielt eine wichtige Rolle in der Schweizer Theaterszene, insbesondere für kleine und mittlere Veranstaltungsorte, die einen entscheidenden Beitrag zur kulturellen Grundversorgung leisten. Die Künstlerbörse fördert den Austausch zwischen Kulturschaffenden aus verschiedenen Sprachregionen und Ländern, wodurch sie die kulturelle Vielfalt in der Schweiz stärkt. Die Veranstaltung vereint die Elemente einer Fachmesse und eines Festivals und richtet sich nicht nur an Fachleute der Branche, sondern auch an Medienschaffende und kulturinteressierte Besucher*innen.

Die Schweizer Künstlerbörse 2025 startete am 9. April mit einem erfolgreichen **Eröffnungsabend** im Schadausaal des KKThun. Mit den Eröffnungsansprachen der Berner Regierungsrätin **Evi Allemann** und der Thuner Gemeinderätin **Katharina Ali-Oesch**, die die Bedeutung der Veranstaltung im Besonderen und der Kultur im Allgemeinen hervorhoben, wurde der Rahmen für das Festival gesetzt. Die künstlerische Leitung des Abends lag in den Händen des Luzerner Theaterregisseurs **Damiàn Dlaboha**, der die Schweizer Künstlerbörse mit einem Programm eröffnete, das die Vielfalt der Schweizer Bühnenkünste widerspiegelte: Die Tanz- und Akrobatikgruppe **Tridiculous** aus Berlin, die Musikerin **Dodo Hug** mit ihrem Bühnenpartner **Efisio Contini** und die Kabarettistin **Lisa Christ** begeisterten das Publikum mit ihren unterschiedlichen künstlerischen Darbietungen. Moderiert wurde der Abend mit Charme und Humor von **Dominik Muheim**. Damit standen an diesem Abend insgesamt drei Salzburger-Stier-Preisträger*innen (Lisa Christ, Dodo Hug und Dominik Muheim) auf der Bühne. Der gelungene Auftakt zog **650 Gäste** an.

Vom 10. bis 12. April **präsentierten rund 60 nationale und internationale Künstler*innen und Formationen Auszüge aus ihren aktuellen Produktionen** in 20-minütigen Kurzauftritten sowie im Expressformat «SPot.». Diese Auftritte deckten eine breite Palette der darstellenden Künste ab, einschliesslich Theater, Comedy, Spoken Word, Kabarett, Musik, Tanz und zeitgenössischem Zirkus. Als zentraler Treffpunkt diente erneut die **Exposition+**, der Ausstellungs- und Messebereich der Schweizer Künstlerbörse. Eine neue Attraktion war der **«Point des Artists»** wo sich Künstler*innen direkt nach ihren Auftritten mit Interessierten austauschen konnten.

Das «**Programm+**» bot ein abwechslungsreiches, attraktives und zeitgemässes Rahmenprogramm. Es fanden **Inputreferate, Podien und Workshops** statt, mit dem Ziel, die Vernetzung, den Austausch und die nachhaltige Entwicklung der Branche zu fördern. Zwei neue Formate wurden eingeführt: ein **Pitch-Training** als Pilotprojekt und das erstmals veranstaltete Austauschformat **Angolino Nocino**, das die Vernetzung mit der italienischsprachigen Schweiz fördern soll.

Zudem fand täglich die «**t. Time**» statt, bei der Kulturschaffende in lockerer Atmosphäre aktuelle Themen diskutierten. Neben etablierten Formaten wie **Point Pastis** und **Stammtisch** für Veranstalter*innen wurde ein **Ping-Pong-Rundlaufturnier** eingeführt, das bei schönem Wetter grossen Zulauf fand.

Die **Schweizer Künstlerbörse 2025** war ein **grosser Erfolg** und zog zahlreiche Künstler*innen, Veranstalter und Kulturinteressierte an. Die Veranstaltung bestätigte ihre Rolle als zentrale Plattform für den kulturellen Austausch und für die Präsentation neuer künstlerischer Projekte. Die Einführung neuer Formate und die Anpassung bestehender Programme wurden positiv aufgenommen und trugen zur Weiterentwicklung der Börse bei.

Für die **Schweizer Künstlerbörse 2026** sind bereits neue Entwicklungen **in Planung**, darunter eine Neugestaltung der Exposition+ und eine Überarbeitung des Raumkonzepts im Gymnasium Thun aufgrund des Neubaus. Zudem wurde eine grosse **Umfrage** gestartet, deren Ergebnisse in die Planung der nächsten Ausgabe einfließen werden. An der Schweizer Künstlerbörse 2026 wird das **50-jährige Jubiläum** des Anlasses gefeiert werden.

FR

La **Bourse Suisse aux Spectacles** est un rendez-vous incontournable des arts de la scène professionnels en Suisse. Elle offre aux artistes, programmeur·rice·s, agences et autres acteur·rice·s du secteur une plateforme pour tisser des liens, présenter de nouveaux projets et découvrir les tendances actuelles. Organisé chaque année par t. Professions du spectacle Suisse, cet événement joue un rôle essentiel dans la scène théâtrale suisse, en particulier pour les petites et moyennes structures qui contribuent de manière déterminante à l'offre culturelle de base. La Bourse favorise les échanges entre professionnel·le·s de différentes régions linguistiques et pays, renforçant ainsi la diversité culturelle en Suisse. À la fois salon professionnel et festival, elle s'adresse non seulement aux spécialistes du secteur, mais aussi aux représentant·e·s des médias et au public intéressé par la culture.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2025 a débuté le 9 avril par une **soirée d'ouverture** réussie dans la salle Schadau du KKThun. Les allocutions d'ouverture de la conseillère d'État bernoise **Evi Allemann** et de la conseillère municipale de Thoune **Katharina Ali-Oesch** ont souligné l'importance de la manifestation en particulier et de la culture en général, posant ainsi le cadre du festival. La direction artistique de la soirée a été confiée au metteur en scène lucernois **Damiàn Dlaboha**, qui a ouvert la Bourse Suisse aux Spectacles avec un programme reflétant la diversité des arts de la scène suisses: la troupe berlinoise de danse et d'acrobatie **Tridiculous**, la musicienne **Dodo Hug** accompagnée de son partenaire de scène **Efizio Contini**, ainsi que l'humoriste **Lisa Christ** ont enthousiasmé le public avec leurs diverses performances artistiques. La soirée a été animée avec charme et humour par **Dominik Muheim**. Ce sont ainsi trois lauréat·e·s du prix «Salzburger Stier» (Lisa Christ, Dodo Hug et Dominik Muheim) qui se sont succédé sur scène ce soir-là. Ce lancement très réussi a attiré **650 invité·e·s**.

Du 10 au 12 avril, une **soixantaine de formations et d'artistes nationaux et internationaux ont présenté des extraits de leurs productions actuelles** dans le cadre d'extraits de spectacle de 20 minutes ainsi que du format express «SPOt.». Ces représentations ont couvert une large palette d'arts de la scène, dont le théâtre, la comédie, le slam, le cabaret, la musique, la danse et le cirque contemporain. **L'Exposition+**, l'espace d'exposition et de salon professionnel de la Bourse Suisse aux Spectacles, a de nouveau servi de point de rencontre central. Une nouvelle attraction a été le «**Point des Artistes**», un espace où les artistes ont pu échanger directement avec les personnes intéressées directement après leurs représentations.

Le «**Programm+**» proposait un programme annexe varié, attractif et en phase avec son temps. Des **interventions thématiques, des tables rondes et des ateliers** ont été organisés dans le but de favoriser les échanges, le réseautage et le développement durable du secteur. Deux nouveaux formats ont été introduits: un **entraînement au pitch** (projet pilote), ainsi qu'un tout nouveau format d'échange baptisé **Angolino Nocino**, destiné à renforcer le réseautage en Suisse italienne.

Par ailleurs, la «**t. Time**» a eu lieu chaque jour, offrant aux acteur·trice·s culturel·le·s un cadre détendu pour débattre de sujets d'actualité. Outre les formats bien établis comme le **Point**

Pastis et le « **Stammtisch** » des programmateur·trice·s, un **tournoi de ping-pong en relais** a été lancé, rencontrant un vif succès grâce à une météo radieuse.

La **Bourse Suisse aux Spectacles 2025** a été un grand succès et a attiré de nombreux·ses artistes, programmateur·trice·s et passionné·e·s de culture. La manifestation a confirmé son rôle central en tant que plateforme d'échange culturel et de présentation de nouveaux projets artistiques. L'introduction de nouveaux formats ainsi que l'adaptation de formats existants ont été bien accueillies et ont contribué à faire évoluer la Bourse.

De nouveaux développements sont déjà **en cours de planification** pour l'édition **2026 de la Bourse Suisse aux Spectacles**, dont une refonte de l'Exposition+ et une révision du concept d'aménagement des espaces au gymnase de Thoune, en raison de la construction d'un nouveau bâtiment. En outre, une grande **enquête** a été lancée, dont les résultats seront intégrés à la planification de la prochaine édition. La Bourse Suisse aux Spectacles fêtera également son **50^e anniversaire** en 2026.

Eröffnungsabend Soirée d'ouverture



Eröffnungsabend, Schweizer Künstlerbörse 2025 / Soirée d'ouverture, Bourse Suisse aux Spectacles 2025.

DE

Die Schweizer Künstlerbörse 2025 wurde am Mittwochabend, 9. April, mit einem inspirierenden und abwechslungsreichen Eröffnungsabend im Schadausaal des KKThun gestartet. Er bot einen gelungenen Auftakt für die diesjährige Veranstaltung, die bis Samstag, 12. April, die Vielfalt der darstellenden Künste feierte.

Die künstlerische Leitung des Eröffnungsabends lag in den Händen des Luzerner Theaterregisseurs **Damiàn Dlaboha**. Eröffnet wurde der Abend mit Ansprachen der Berner Regierungspräsidentin **Evi Allemann** und der Thuner Gemeinderätin **Katharina Ali-Oesch**, die beide die Bedeutung der Schweizer Künstlerbörse für die kulturelle Diversität der Schweiz und für die Promotion der Künstler*innen hervorhoben. Mit ihren Worten setzten sie den Rahmen für einen Abend, der ganz im Zeichen der Vielfalt stand.

Das Programm des Abends zeigte eine beeindruckende Bandbreite an Genres. Mit einem furiosen Auftakt und einem ebenso kraftvollen Abschluss begeisterte die international bekannte Tanz- und Akrobatikgruppe **Tridiculous** aus Berlin, die eine atemberaubende Mischung aus Breakdance, Akrobatik, Beatbox und Comedy bot.

Ein weiteres Highlight des Abends war der Auftritt der renommierten Musikerin **Dodo Hug**, die gemeinsam mit ihrem Bühnenpartner **Efisio Contini** ihr 50-jähriges Bühnenjubiläum feierte. Anschliessend trat die Satirikerin und Kabarettistin **Lisa Christ** auf, die mit einem Auszug aus ihrem aktuellen Programm «**LOVE***» eine humorvolle und scharfsinnige Reflexion

über das Konstrukt «Beziehung» präsentierte. Mit ihrem scharfen Blick für gesellschaftliche Themen und ihrer eigenen, einzigartigen Mischung aus Humor und Ernsthaftigkeit begeisterte sie das Publikum.

Ein weiterer Höhepunkt des Abends war die Moderation von **Dominik Muheim**, bekannt für seine Sprachgewandtheit und sein scharfes, humorvolles Timing. Der Kabarettist und fünf-fache Poetry Slam-Schweizermeister führte mit Witz und Charme durch den Abend.

Nach der Vorstellung luden die Schweizer Künstlerbörse und die Stadt Thun die Gäste zu einem **Umtrunk** im Foyer des Schadausaals ein. Der Eröffnungsabend lockte 650 Gäste an und bot einen perfekten Start in die diesjährige Schweizer Künstlerbörse.

FR

La Bourse Suisse aux Spectacles a débuté le mercredi 9 avril 2025 à la salle Schadau du KKThun par une soirée d'ouverture inspirante et haute en couleur. Ce fut le prélude réussi à une édition dont la programmation célébrait la diversité des arts de la scène jusqu'au samedi 12 avril.

La direction artistique de la soirée a été confiée au metteur en scène lucernois **Damiàn Dlaboha**. La soirée s'est ouverte par les allocutions de la conseillère d'État bernoise **Evi Allemann** et de la conseillère municipale de Thoun **Katharina Ali-Oesch**, qui ont toutes deux souligné l'importance de la Bourse Suisse aux Spectacles pour la diversité culturelle en Suisse et la promotion des artistes. Leurs interventions ont donné le ton à une soirée entièrement dédiée à la richesse et à la pluralité des expressions artistiques.

Le programme artistique de la soirée témoignait d'une impressionnante diversité de genres. La célèbre compagnie berlinoise **Tridiculous** a électrisé la scène avec une performance explosive mêlant breakdance, acrobatie, beatbox et humour, captivant le public par son énergie spectaculaire tant au début qu'à la fin de la soirée.

Un autre moment fort de la soirée fut la prestation de la musicienne renommée **Dodo Hug**, qui célébrait ses 50 ans de scène aux côtés de son partenaire artistique **Efisio Contini**. Le spectacle s'est enchaîné avec la satiriste et humoriste **Lisa Christ**, qui a présenté un extrait de son spectacle actuel «LOVE*», une réflexion pleine de finesse et d'humour sur la notion de «relation». Elle a conquis le public, forte de son regard affûté sur les questions de société et son style unique mêlant humour et gravité.

Un autre point culminant de la soirée fut l'animation assurée par **Dominik Muheim**, connu pour son aisance verbale et son sens aigu du timing comique. Ce cabarettiste, quintuple champion suisse de poetry slam, a animé la soirée avec humour et élégance.

À l'issue des représentations, la Bourse Suisse aux Spectacles et la Ville de Thoun ont convié les invité·e·s à un **apéritif** dans le foyer de la salle Schadau. La soirée d'ouverture a attiré 650 personnes et donné un coup d'envoi parfait à l'édition 2025 de la Bourse Suisse aux Spectacles.



Dominik Muheim.



Dodo Hug.



Lisa Christ



V.l.n.r./ de g. à dr.: Judith Rohrbach (Leiterin Schweizer Künstlerbörse / Directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles), Chantal Hirschi (Geschäftsleiterin t. / Secrétaire générale de t.), Cristina Galbiati (Co-Präsidentin t. / Co-présidente de t.).



Evi Allemann
Regierungspräsidentin des Kantons
Bern / présidente du Conseil-exécutif
du Canton de Berne



Katharina Ali-Oesch
Gemeinderätin Thun / Conseillère
municipale Thoune.

Präsentationsformate

Formats de présentation

DE

Vom Donnerstag 10. bis Samstag 12. April präsentierten nationale und internationale Theaterschaffende in diversen **Präsentationsformaten** einem zum grossen Teil aus Veranstalter*innen bestehenden Publikum ihre neuen Theaterprojekte. Die Präsentationen fanden auf unterschiedlichen Bühnen im KKThun und draussen vor dem angrenzenden Gymnasium statt.

FR

Du jeudi 10 au samedi 12 avril, des professionnel-le-s du spectacle nationaux et internationaux ont présenté leurs nouveaux projets scéniques à un public composé en grande partie de programmeur-trice-s et ce dans divers **formats de présentation**. Les représentations ont eu lieu sur différentes scènes du KKThun, ainsi qu'à l'extérieur, devant le gymnase adjacent.

Kurzaufritte

Extraits de spectacles



Moritz Praxmarer.

DE

Aus insgesamt 140 Bewerbungen wurden 54 Produktionen (in denen insgesamt 114 Künstler*innen mitwirkten) für die 20-minütigen Kurzauftritte ausgewählt. Die Selektion traf eine Auswahlkommission, welche die verschiedenen Sprachregionen abdeckt. Sie setzte sich zusammen aus Camila Parini, Eike-Harriet Riga, Léa Déchamboux, Lea Krebs, Markus Wolff, Nina Pigné und Raissa Avilés.

Neu vergab die Jury zudem in diesem Jahr mit der **«Jury-Sélection»** eine Auszeichnung an eine herausragende Produktion im Format der Kurzauftritte. In die Auswahl kamen Projekte, die sich bei der Bewerbung für die Auszeichnung aufstellen liessen und für einen Kurzauftritt ausgewählt wurden. Als Kriterium galt zudem, dass die Produktion für den deutschen Markt geeignet ist, da die Auszeichnung einen Auftritt an der kommenden **Internationalen Kulturbörse Freiburg ermöglicht**.

Die **Moderation** der Kurzauftritte erfolgte **in den drei Landessprachen** Deutsch, Französisch und Italienisch durch Danae Dario, Igor Mamlenkov, Jennifer Skolovski und Martina Hügi.

Für die Präsentationen standen der grosse Schadausaal (ca. 700 Plätze), der 150 Sitzplätze zählende Lachensaal und die intime Foyerbühne im Foyer Lachen zur Verfügung. Auf den beiden kleineren Bühnen traten die Künstler*innen und Formationen jeweils zweimal auf.

Zudem fanden ausgewählte Kurzauftritte auf dem Punto Piazza statt, der sich im Aussenbereich vor dem Gymnasium Thun befand.

Auch in diesem Jahr konnten sich einige Künstler*innen zusätzlich im Zentrum von Thun präsentieren. Der **Donatorenclub LeClub** kuratierte und realisierte **zwei Veranstaltungen im Theater Alte Oele** mit sieben Produktionen aus dem aktuellen Kurzauftritts-Programm der Schweizer Künstlerbörse. Am Samstag wurde in der **Innenstadt von Thun** eine **Strassenkunst-Produktion** der aktuellen Ausgabe gezeigt. Ziel dieser Veranstaltungen ist es, einer breiteren Öffentlichkeit niederschwellig einen Einblick ins Programm zu bieten und die Schweizer Künstlerbörse in der Stadt Thun weiter zu verankern.

FR

Au total, 140 candidatures ont été déposées, parmi lesquelles 54 productions (réunissant 114 artistes au total) ont été sélectionnées pour un extrait de spectacle de 20 minutes. La sélection a été effectuée par une commission représentant les différentes régions linguistiques du pays. Celle-ci était composée de Camila Parini, Eike-Harriet Riga, Léa Déchamboux, Lea Krebs, Markus Wolff, Nina Pigné et Raissa Avilés.

Nouvellement introduite cette année, la distinction « **Jury-Sélection** » a été décernée par le jury à une production jugée exceptionnelle parmi les extraits de spectacles. Ont été retenus pour la sélection les projets des artistes qui s'étaient portés candidats à cette distinction lors de leur inscription et qui avaient été sélectionnés pour un extrait de spectacle. Autre critère requis: la compatibilité avec le marché germanophone, la récompense permettant d'être invité à la prochaine **Internationale Kulturbörse Freiburg / Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau**.

Les extraits de spectacles ont été **présentés dans les trois langues nationales**, allemand, français et italien par Danae Dario, Igor Mamlenkov, Jennifer Skolovski et Martina Hügi.

La grande Schadausaal (env. 700 places), la Lachensaal et ses 150 places assises, ainsi que la scène du foyer Lachen ont été utilisées pour les extraits de spectacles. Les artistes et les formations se sont produit·e·s deux fois sur chacune des deux petites scènes. En outre, une sélection d'extraits de spectacles a été présentée sur la Punto Piazza, qui se trouvait à l'extérieur devant le gymnase de Thoune.

Comme les années précédentes, certains artistes ont également eu l'occasion de se produire au centre-ville de Thoune. Le **club de donateurs LeClub** a conçu et réalisé **deux événements au théâtre Alte Oele** mettant en lumière sept productions issues du programme des extraits de spectacles de l'édition actuelle de la Bourse Suisse aux Spectacles. Le samedi, une production d'arts de rue issue de l'édition 2025 a été présentée dans le centre-ville de Thoune. L'objectif de ces événements est d'offrir au grand public un aperçu facilité de la programmation et de renforcer l'ancrage de la Bourse Suisse aux Spectacles dans la ville de Thoune.

Ausgewählte Künstler*innen und Formationen Artistes et formations sélectionné·e·s

Donnerstag bis Samstag, 10. April 2025 bis 12. April 2025
Du jeudi au samedi, du 10 au 12 avril 2025

balz okay / Barbara Hutzenlaub / Béla Rothenbühler & Stefan Schönholzer / Betty Dieterle / Blissja BV / Christof Wolfisberg / Cie Mario&Mela / Cie Black Stroller / Companie Volland – Les Toons / Die Eltern / Dominic Deville / Dominik Muheim / Esther Hasler / Eva Krause / Famiglia Dimitri / Guy Krneta & Daniel Woodtli / Hart auf Hart / Henry Camus / Herz-Feuer / Isabelle Freymond / Jozo Brica / Julia Steiner / Kim Emanuel Stadelmann & Team – luki*ju theater luzern / L'atelier de l'inventure / Laura Dilettante / Les Colporteurs / Les trois Suisses / Lia Schädler – Landholz Productions / Living Smile Vidya / Lukas Roth – kooprtetr / Mara Miribung / Marco Michel / Markus Schönholzer / MASKéNADA / Matthias Kunz / Moritz Praxmarer / New Balkan Folk / Odermatt und Boog / Old Masters / OLO Company / Patty Basler & Philippe Kuhn / Sebastian Krähenbühl – kkik Produktion + Kaiserbühne Kaiserstuhl / Simone Felbers iheimisch / Strange Comedy / Theater Aeternam / Théâtre de la Toupine / Théâtre Frenesi / Todisco & Pupato / Uta Köbernich / wilderbluescht / Wooden Impact / zita bimmelt / Zuccini Sistaz / Renato Kaiser (Zytlupe live – SRF)

Jury-Sélection-Auszeichnung / Gagnante de la distinction « Jury-Sélection »: Julia Steiner



Les Colporteurs.



Théâtre Frenesi.



Laura Dilettante.



Patti Basler und Philippe Kuhn.



OLO Company.



Simone Felbers Iheimisch.



Moderation / Modération: Jennifer Skolovski, Igor Mamlenkov, Martina Hügi, Danae Dario.



SPOt.

DE

SPOt. ist das Express-Format der Schweizer Künstlerbörse. Künstler*innen und Formationen können hier interessierten Veranstalter*innen während fünf Minuten ihre aktuellen Projekte präsentieren und stehen im Anschluss Rede und Antwort. **SPOt. bietet damit den vielfältiger werdenden Formen des Theaters eine zusätzliche Plattform**, insbesondere Produktionen, die nicht mit 20-minütigen Kurzauftritt kompatibel sind. Dazu zählen Produktionen im öffentlichen Raum oder digitale/hybride Formate, sowie Produktionen mit dem Ziel, in anderen Sprachregionen national, international, sprich: sprachübergreifend aufgeführt zu werden.

SPOt. fand erneut im Lachensaal statt, die Blöcke wurden zweimal gezeigt und simultan auf Deutsch/Französisch übersetzt.

Eingesendet wurden 17 Bewerbungen aus alle Sprachregionen der Schweiz. Die Auswahlkommission, bestehend aus Joëlle Rebetez, Julia Stephan und Katja Baumann, wählte 5 Projekte aus.

Eingeladen wurde **Diana Salles, die diesjährige Gewinnerin der Freiburger Leiter**.

FR

SPOt. est le format express de la Bourse Suisse aux Spectacles, dans le cadre duquel les artistes et les formations peuvent présenter leurs projets actuels aux programmeur·trice·s intéressé·e·s pendant cinq minutes et ensuite répondre à leurs questions. **SPOt. offre ainsi une plateforme supplémentaire aux formes de théâtre de plus en plus variées**, en particulier aux productions qui ne sont pas compatibles avec des extraits de spectacles de 20 minutes. Il s'agit notamment de productions dans l'espace public ou de formats numériques/hybrides, ainsi que de productions ayant pour objectif d'être jouées dans d'autres régions linguistiques au niveau national, voire international, c'est-à-dire au-delà des frontières linguistiques.

SPOt. a de nouveau eu lieu au Lachensaal. Les blocs ont été présentés deux fois et traduits simultanément en allemand et en français.

Il y a eu 17 candidatures provenant de toutes les régions linguistiques de Suisse. La commission de sélection, composée de Joëlle Rebetez, Julia Stephan et Katja Baumann, a sélectionné 5 projets.

Diana Salles, la gagnante actuelle du «Freiburger Leiter», a été invitée.

Ausgewählte Künstler*innen und Formationen

Artistes et formations sélectionné·e·s

Butterplace Productions / Diana Salles / Princesse Léopold / Rebekka Gather / ROHSTOFF Produktion / Sara Francesca Hermann & Roberto Chiriatti

Clap!
Clap!



SPot.



Sara Francesca Hermann & Roberto Chiriatti.



Julia Stephan, Sara Francesca Hermann.



- ▲ Schweizer Preis Darstellende Künste 2024
- Prix suisse des arts de la scène 2024
- Premio svizzero delle arti sceniche 2024
- ▲ Freiburger Leiter (Internationale Kulturbörse Freiburg)
- ▲ Jury Selection

Videos

Vidéos

DE

Ende April veröffentlichten wir **Mittschnitte aller Kurzauftritte** auf unserer Webseite. Diese dienen den Veranstalter*innen für ihre kommenden Programmsitzungen. Die Videos finden sich hier:

<https://www.kuenstlerboerse.ch/2025-2/edition-2025/auftretende-kuenstlerinnen-a-z/>

FR

Fin avril, nous avons publié les **captations de tous les extraits de spectacles** sur notre site. Celles-ci servent aux programmeurs·trice·s pour la programmation de leurs prochaines saisons théâtrales. Les vidéos sont disponibles ici :

<https://www.bourseauxspectacles.ch/2025-2/edition-2025/artistes-profils-a-z/>

Programm+

DE

Das **Programm+** der Schweizer Künstlerbörse 2025 bot ein abwechslungsreiches und praxisorientiertes Rahmenprogramm, das zahlreiche Kulturschaffende – auch ohne eigenen Auftritt – anlockte. Verschiedene Veranstaltungen förderten den Austausch, die Weiterbildung und die Vernetzung innerhalb der Branche.

Am Donnerstag fand ein **KI-Workshop** statt, der einen spielerischen Einstieg in die Arbeit mit Künstlicher Intelligenz bot. Der Workshop wurde von **Lisa Catena** geleitet und verzeichnete rund 20 Teilnehmende. Weitere wertvolle Inputs wurden in einem **Referat** zur **«Tatenbank»** gegeben – einer schweizweiten Aktionsplattform für eine nachhaltigere Gestaltung kultureller Veranstaltungen – sowie in einem Referat zu **«Artists Take Action»**, einem umfassenden Onlineratgeber, der zum Thema der sozialen Sicherheit in der Kultur informiert.

Zwei neue Formate wurden ebenfalls am Donnerstag vorgestellt: Zum einen als Pilotprojekt ein **Pitch-Training**, bei dem sich drei Gruppen oder Künstler*innen im Vorfeld bewerben konnten. In individuellen 15-Minuten-Slots hatten die Teilnehmenden die Möglichkeit, ihre Pitches zu üben und wertvolles Feedback sowie Tipps zu erhalten. Der Pilot war sehr erfolgreich und wird im nächsten Jahr weiter ausgebaut. Ausserdem fand erstmals **Angolino Nocino** statt, ein Austauschformat, das von der italienischsprachigen Schweiz gehostet wird. Mit diesem Format soll die Vernetzung ins Tessin vorangetrieben werden.

Täglich wurde von **t. Theaterschaffen Schweiz** zur **«t. Time»** geladen. Unkompliziert, niederschwellig und inhaltlich am Puls der Zeit öffnete der Verband im übertragenen Sinne seine Türen. Bei Tee und Gebäck diskutierten spannende Gäste über verschiedene Themen, darunter etwa über die Zukunft der Schweizer Künstlerbörse. Mitarbeitende und Vorstandsmitglieder ergänzten die Runden und ermöglichten so einen direkten, niederschweligen Austausch.

Am Freitag zeigte ein **Workshop von benevol Kanton Bern**, wie Vereinsführung modern und attraktiv gestaltet werden kann. In einem **Podium zur Diffusion** wurden aus verschiedenen Perspektiven (Förderung, Veranstalter*innen, Künstler*innen) die bestehenden Gräben innerhalb der Schweizer Kulturlandschaft beleuchtet und darüber diskutiert, wie diese überwunden werden könnten.

An allen Festivaltagen wurde erneut eine **Kinderbetreuung** angeboten. Leider wurde dieses Angebot im Gegensatz zum Vorjahr nicht in Anspruch genommen. Aus diesem Grund wird das Format für die nächste Ausgabe überdacht und gemeinsam mit Partnerorganisationen evaluiert, wie ein sinnvolles Care-Angebot gestaltet werden kann.

Neben etablierten Austauschformaten wie dem **Point Pastis**, dem **Stammtisch für Veranstalter*innen**, der **Late-Night-Party** und dem **Point Schmolitz** wurde neu täglich ein **Ping-Pong-Rundlauffturnier** durchgeführt, das bei prächtigem Wetter auf grossen Zulauf stiess und niederschwellig das gegenseitige Kennenlernen und Vernetzen förderte.

FR

Le **«Programm+»** de la Bourse Suisse aux Spectacles 2025 proposait un cadre varié et axé sur la pratique, attirant de nombreux·ses acteur·trice·s culturel·le·s, y compris celles et ceux qui n'étaient pas programmé·e·s à la Bourse. Divers événements ont favorisé les échanges, la formation continue et le réseautage au sein du secteur.

Le jeudi, un atelier sur **l'intelligence artificielle** offrait une initiation ludique au travail avec l'IA. L'atelier, animé par **Lisa Catena**, a réuni une vingtaine de participant·e·s. D'autres contributions

enrichissantes ont été proposées, notamment une **présentation** sur la « **Tatenbank** », une plateforme d'actions nationale pour rendre les événements culturels plus durables, ainsi qu'un exposé sur « **Artist Take Action** », un guide en ligne complet dédié à la sécurité sociale dans le domaine culturel.

Deux nouveaux formats ont également été présentés le jeudi : d'une part, un **entraînement au pitch** lancé comme projet pilote, pour lequel trois groupes ou artistes avaient pu poser leur candidature en amont. Lors de sessions individuelles de 15 minutes, les participant·e·s ont eu l'occasion de s'exercer à présenter leurs projets et de recevoir des retours constructifs ainsi que des conseils précieux. Ce projet pilote a rencontré un franc succès et sera développé davantage l'année prochaine. D'autre part, le format d'échange hébergé par la Suisse italophone **Angolino Nocino** a eu lieu pour la première fois cette année. Ce nouveau rendez-vous vise à renforcer le réseautage au Tessin.

Chaque jour, **t. Professions du spectacle Suisse** conviait à la « **t. Time** ». L'association a ouvert symboliquement ses portes dans une atmosphère conviviale, simple et résolument ancrée dans l'actualité du secteur. Autour d'une tasse de thé et de biscuits, des invité·e·s passionnant·e·s ont débattu de divers sujets, dont l'avenir de la Bourse Suisse aux Spectacles. Des membres de l'équipe et du comité ont également pris part aux discussions, permettant un échange direct et informel.

Le vendredi, un **atelier animé par benevol canton de Berne** montrait comment rendre la gestion associative moderne et attrayante. Lors d'une table ronde consacrée à la diffusion, différents points de vue (organismes d'encouragement, programmeur·trice·s et artistes) ont permis de mettre en lumière les fossés existants au sein du paysage culturel suisse et de débattre des moyens de les surmonter.

Pendant toute la durée du festival, un **service de garderie d'enfants** a de nouveau été proposé. Contrairement à l'année précédente, cette offre n'a malheureusement pas été utilisée. C'est pourquoi le format sera repensé pour la prochaine édition, en collaboration avec des organisations partenaires, afin d'évaluer comment mettre en place une offre de prise en charge pertinente.

En plus des formats d'échange bien établis comme le **Point Patis**, le « **Stammtisch** » des **programmeur·trice·s**, la **soirée Late-Night** et le **Point Schmolitz**, un **tournoi quotidien de ping-pong en relais** a été organisé pour la première fois. Grâce à une météo radieuse, cette activité a rencontré un vif succès, favorisant les rencontres et le réseautage de manière spontanée et conviviale.



t. Time.



Ping Pong.



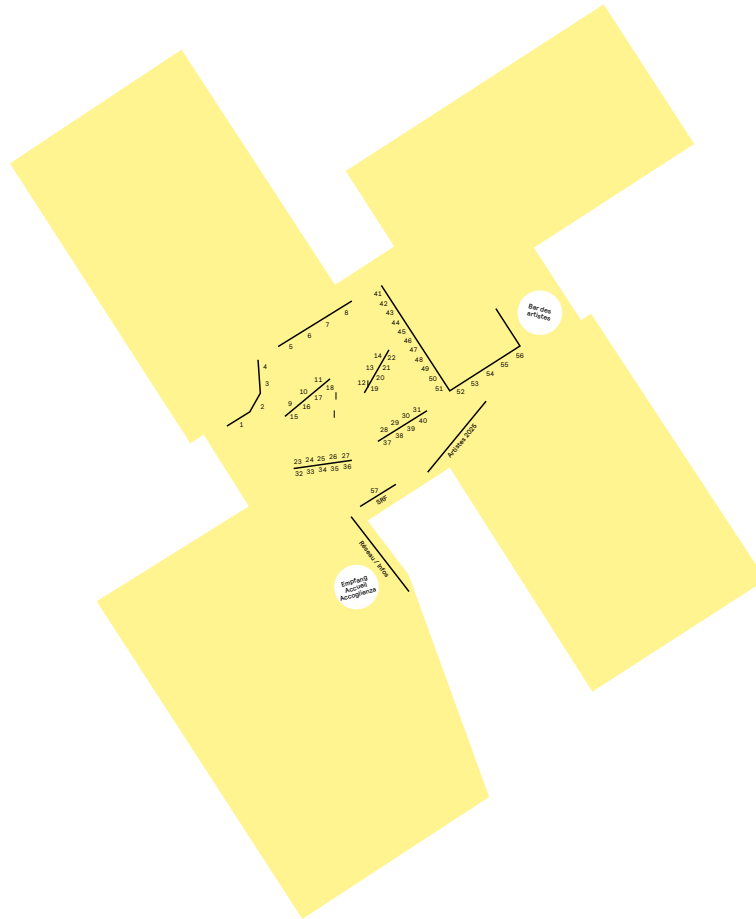
KI Workshop mit Lisa Catena / AI workshop avec Lisa Catena.



Point Patis.

Begegnungsort Exposition+

Zone de rencontre Exposition+



DE

Die Exposition+ ist der **Ort des Austausches und der Vernetzung** an der Schweizer Künstlerbörse. Hier treffen sich Künstler*innen, Veranstalter*innen und Agenturen und kommen an den Ständen oder beim Kaffee ins Gespräch. Hier werden Saisonprogramme gebucht, Kontakte gepflegt und neue Netzwerke geknüpft.

2025 fand die Exposition+ wie die beiden Jahre zuvor im Erdgeschoss des Gymnasium Thun statt. Die Idee, sie als dynamische Begegnungszone zu gestalten, wurde weiterverfolgt und das Raumkonzept entsprechend verfeinert, um allen Ausstellenden eine gute Sichtbarkeit zu gewähren. **Neben den auftretenden Künstler*innen waren 14 Agenturen sowie weitere 50 Künstler*innen und Formationen, Produktionsbüros und diverse Organisationen in der Exposition+ präsent. Waren die Künstler*innen mal nicht in persona in der Exposition+ zu-gegen, so waren sie stets durch Plakate präsent.** Per QR-Code konnten ihre digitalen Profile über das Smartphone sofort abgerufen werden. Als Ergänzung zur Präsenz vor Ort bestand für die Aussteller*innen ebenfalls die Möglichkeit, mit einem Profil auf der «Digitalen Exposition» auf unserer Webseite präsent zu sein.

Neu konnten sich Künstler*innen direkt nach ihren Auftritten am «Point des Artistes» im KKThun Interessierte treffen und sich mit ihnen austauschen.

<https://www.kuenstlerboerse.ch/2025-2/edition-2025/exposition/profile-exposition/>

FR

L'Exposition+ est le **lieu d'échange et de réseautage** de la Bourse Suisse aux Spectacles. C'est là où les artistes, les programmeur·trice·s et les agent·e·s se rencontrent, se rendent sur des stands et discutent autour d'un café. C'est aussi là qu'elles·ils programment leurs prochaines saisons, nouent des contacts et élargissent leur réseau.

En 2025, l'Exposition+ a eu lieu, comme les deux années précédentes, au rez-de-chaussée du gymnase de Thoun. L'idée d'employer cet espace comme une zone de rencontre dynamique a été poursuivie et le concept affiné en conséquence, afin d'assurer une bonne visibilité à tous·te·s les exposant·e·s. **Outre les artistes et formations programmé·e·s, 14 agences ainsi que 50 autres artistes et formations, bureaux de production et diverses organisations**

étaient présent·e·s à l'Exposition+. Si les artistes n'étaient pas présent·e·s physiquement à l'Exposition+, des affiches assuraient toujours qu'ils·elles restent visibles. Leurs profils numériques étaient immédiatement consultables à l'aide d'un smartphone via un QR code. En plus de leur présence sur place, ces exposant·e·s avaient la possibilité d'être représenté·e·s avec leur profil dans « L'Exposition digitale » sur notre site web.

Du nouveau cette année : aussitôt après la fin de leurs prestations, les artistes ont pu rencontrer le public et échanger avec les personnes intéressées au « Point des Artistes » au KKThun.

<https://www.bourseauxspectacles.ch/2025-2/edition-2025/exposition/profile-exposition/>



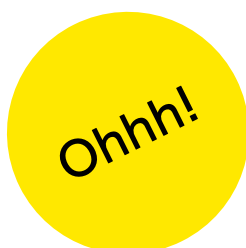
Exposition+.



Exposition+.



Point des Artistes.



DE

Der Aussenbereich «**Piazza**» der Schweizer Künstlerbörse 2025 wurde ebenfalls sanft umgestaltet. Die Piazza beherbergte diverse Verpflegungsmöglichkeiten und mit dem Fahriète eine kleine Bühne für spontane Auftritte.

FR

La «**Piazza**», l'espace extérieur de la Bourse Suisse aux Spectacles 2025, a aussi été légèrement réaménagée. La Piazza abritait divers services de restauration et la petite scène Fahriète pour les performances spontanées.



Piazza.



Fahriète.

Kommunikation

Communication

DE

Für den Schweizer Künstlerbörse 2025 wurde darauf geachtet, die verschiedenen Interessengruppen bestmöglich über den Anlass zu informieren.

Während des Bewerbungsprozesses veranstalteten wir eine **Fragestunde**, an der alle interessierten Künstler*innen teilnehmen konnten. Später wurden die ausgewählten Künstler*innen und Formationen via Zoom gebrieft. Durch **intensive Pressearbeit und diverse Werbemassnahmen** machten wir die breite Öffentlichkeit auf die Schweizer Künstlerbörse aufmerksam.

Während der Durchführung konzentrierten wir uns nebst der physischen Kommunikation (Programm-Faltblatt, Signaletik etc.) stark auf die unmittelbare Kommunikation über die **Social-Media-Kanäle** sowie über die Informationsvermittlung via **Webseite**.

Zusätzlich wurde mit unserem Partner Ticketpark das digitale Ticket **«PEP»** weiterentwickelt, die bei einem Ticketkauf aktiviert werden konnte. Auf dieser konnte der persönliche Programmplan zusammengestellt sowie Notizen zu den einzelnen Produktionen eingefügt und später heruntergeladen werden. Die digitale Kommunikation wird auch in Zukunft weiterentwickelt werden und eine zentrale Funktion bei der Informationsvermittlung einnehmen.

FR

Dans notre travail de communication pour la Bourse Suisse aux Spectacles 2025, nous avons veillé à informer au mieux les différentes parties prenantes.

Nous avons offert une **session de questions-réponses** à tou·te·s les artistes intéressé·e·s pendant le processus de candidature déjà. Plus tard, les artistes et les formations sélectionné·e·s ont été briefé·e·s via Zoom. La Bourse Suisse aux Spectacles a attiré l'attention du grand public grâce à **un travail de presse intensif et à diverses mesures publicitaires**.

Durant la manifestation, nous nous sommes concentrés sur la communication physique (programmes sous forme de dépliants, signalétique, etc.), mais aussi davantage sur la communication directe via les **médias sociaux** ainsi que sur le partage d'informations via le **site web**.

En collaboration avec notre partenaire Ticketpark, le billet numérique **«PEP»**, pouvant être activé lors de l'achat d'un billet, a été encore perfectionné. Ce billet permet d'élaborer son propre programme personnalisé, d'y ajouter des notes sur les différentes productions, puis de le télécharger. La communication numérique continuera à être développée à l'avenir et jouera un rôle central dans la transmission des informations.

Webseite

Site web

DE

Die Webseite **kuenstlerboerse.ch** vermittelte alle notwendigen Informationen zur Veranstaltung. Die auftretenden **Künstler*innen und Formationen präsentierten sich mit eigenen Profilen**, auf denen Kurzbeschriebe und Kontaktdaten einsehbar waren. Damit verfolgten wir die Idee der Verlagerung von Informationen vom analogen in den digitalen Raum weiter. Künstler*innen, Agenturen und Partner-Organisationen hatten zudem die Möglichkeit, sich im digitalen Bereich der Exposition+ zu präsentieren.

FR

Le site web **bourseauxspectacles.ch** fournissait toutes les informations nécessaires sur la manifestation. Les **artistes et les formations programmé·e·s se présentaient à l'aide de leurs propres profils** contenant des résumés de leur travail et leurs coordonnées. Nous avons ainsi développé l'idée consistant à déplacer l'information de l'espace analogique à l'espace numérique. Les artistes, les agences et les organisations partenaires avaient par ailleurs la possibilité de se présenter dans l'espace numérique de l'Exposition+.

DE

Für die Schweizer Künstlerbörse 2025 wurde ein **gedrucktes Faltblatt** produziert. Dieses Printerzeugnis hat sich bereits in den vergangenen Jahren bewährt. Es bot auf der einen Seite eine Programmübersicht, auf der anderen Seite einen Plan des Geländes, nützliche Informationen zur Schweizer Künstlerbörse sowie Raum für Notizen. Für den Eröffnungsabend wurde zudem ein **Abendspielzettel** produziert und ausgehändigt.

Die Schweizer Künstlerbörse im Allgemeinen und der Eröffnungsabend im Besonderen wurden in der Stadt Thun mit **Plakaten** beworben. In diesem Jahr wurden erstmals mehrere APG-Plakatwände nahe des KKThuns, am Bahnhof und vereinzelt in der Innenstadt gebucht. Zudem machten **kurze Werbevideos auf den Monitoren der STI-Busse und der Poststellen** in und um Thun auf den Anlass aufmerksam.

FR

Un **dépliant imprimé** a été produit pour la Bourse Suisse aux Spectacles 2025. Ce support papier, qui a fait ses preuves au fil des années, offrait d'un côté un aperçu du programme et de l'autre un plan du site, des informations utiles sur la Bourse Suisse aux Spectacles et un champ libre pour faire des annotations. Une **feuille de salle** a également été produite et distribuée pour la soirée d'ouverture.

La Bourse Suisse aux Spectacles en général et la soirée d'ouverture en particulier ont été promues dans la ville de Thoun par le biais **d'affiches**. Cette année, des affiches SGA ont été réservées pour la première fois à proximité du KKThun, à la gare ainsi qu'à quelques emplacements en centre-ville.

De courtes **vidéos promotionnelles** ont également été diffusées sur les écrans des bus STI et dans les bureaux de poste de Thoun et de sa région pour attirer l'attention sur l'événement.

KKThun in Gelb

Le KKThun en jaune

DE

Dieses Jahr präsentierte sich das KKThun erneut im Gelb der Schweizer Künstlerbörse. Bereits Anfang April wurde die **gelb-weiße Blache am Turm** montiert. Zudem zierten gelbe Punkte die grosszügigen Glasfronten des Gebäudes und machten so Passanten auf die Schweizer Künstlerbörse aufmerksam. In der Innenstadt wies **eine beim Theater Alte Oele gehisste Flagge** auf die Schweizer Künstlerbörse 2025 hin.

FR

Cette année, le KKThun s'est à nouveau paré de la couleur jaune de la Bourse Suisse aux Spectacles. La **bâche jaune et blanche** a été montée sur la tour début avril déjà. De plus, de nombreux points jaunes ornaient les généreuses façades vitrées du bâtiment attirant ainsi l'attention des passant·e·s sur la Bourse Suisse aux Spectacles. Dans le centre-ville, un **drapeau hissé près du théâtre Alte Oele** annonçait la Bourse Suisse aux Spectacles 2025.

Social Media

Médias sociaux

DE

In der diesjährigen, zum Anlass hinführenden **Social-Media-Kampagne** veröffentlichen wir auf Facebook und Instagram regelmässige Posts, in denen jeweils drei Künstler*innen und Formationen der Kurzauftritte vorgestellt wurden. Für die SPot.-Teilnehmenden machten wir einen eigenen Post. Zudem gab es einen Sammelpost mit allen Künstler*innen der Ausgabe. In den Posts wurden die Künstler*innen entsprechend «getaggt» bzw. Kollaborationen eingegangen. Damit boten wir den Künstler*innen und Formationen auch auf Social Media eine erhöhte Sichtbarkeit. Durch die Koordination mit anderen BAK-Promotionspartnern (Schweizer Theatertreffen, Tanzfest) wurde eine zusätzliche Reichweite für alle Beteiligten generiert.

Der Eröffnungsabend wurde durch gezielte **Werbeschaltungen** beworben. Zudem erhielten wir von allen auftretenden Künstler*innen **Teaservideos**, die direkt auf den Anlass hinweisen.

Während der Schweizer Künstlerbörse 2025 intensivierten wir die Kommunikationsmassnahmen auf den Social-Media-Kanälen entsprechend. Die Kampagne alternierte zwischen der **Vermittlung von Live-Momenten, spontane Interviews mit Künstler*innen, Stimmungsbildern und Anlassinformationen**. Während vor allem für Foto/Text-Posts genutzt wurde, setzten wir bei Instagram auf selbstproduzierte Reels und auf Stories, und teilten die Inhalte der Community.

Über die Schweizer Künstlerbörse 2025 hinweg wurden Filmaufnahmen gemacht und ein **Moodfilm** zusammengeschnitten, der die diesjährige Ausgabe zusammenfasst. Den Film kann hier angeschaut werden:

<https://www.kuenstlerboerse.ch/2025-2/edition-2025/video-schweizer-kuenstlerboerse/>

FR

Dans le cadre de la **campagne sur les médias sociaux** menée cette année en amont de la manifestation, nous avons régulièrement publié des posts sur Facebook et Instagram présentant à chaque fois trois artistes et formations programmé·e·s pour un extrait de spectacle. Un post spécifique a été consacré aux participant·e·s de SPOT. De plus, une publication regroupant l'ensemble des artistes de cette édition a été diffusée. Dans chaque post, les artistes ont été identifié·e·s («tagué·e·s») ou intégré·e·s en tant que collaborateur·rice·s. Cette démarche visait à offrir une visibilité accrue aux artistes et formations sur les réseaux sociaux. La coordination avec d'autres partenaires de promotion de l'OFC (Journées du Théâtre Suisse et Fête de la Danse) a permis d'atteindre une audience élargie pour toutes les parties prenantes.

La soirée d'ouverture a été promue par des **campagnes publicitaires ciblées**. De plus, nous avons reçu de l'ensemble des artistes programmés des teasers vidéo annonçant directement l'événement.

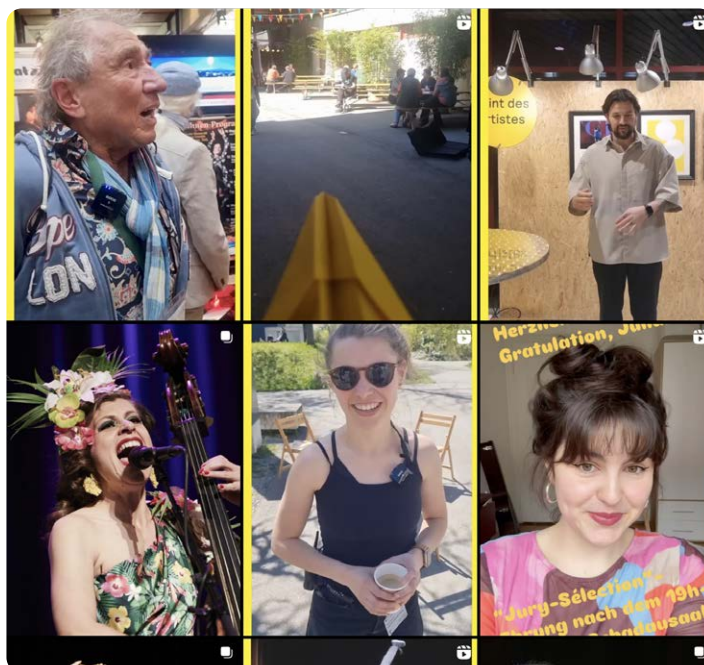
Durant la Bourse Suisse aux Spectacles 2025, nous avons intensifié nos actions de communication sur les réseaux sociaux. La campagne alternait entre **diffusion de moments live, interviews spontanées avec les artistes, photos d'ambiance et informations pratiques sur l'événement**. Alors que Facebook a été principalement utilisé pour des publications photo/texte, nous avons mis l'accent sur des reels auto-produits et des stories sur Instagram, tout en relayant le contenu généré par la communauté.

Tout au long de la Bourse Suisse aux Spectacles 2025, des séquences filmées ont été réalisées, à partir desquelles un **court film d'ambiance** a été monté, résumant l'édition. La vidéo peut être visionnée ici:

<https://www.bourseauxspectacles.ch/2025-2/edition-2025/video-schweizer-kuenstlerboerse/>

<https://www.facebook.com/Kuenstlerboerse.Bourse.aux.Spectacles>

<https://www.instagram.com/kuenstlerboerse/>



Instagram-Kanal / Instagram

Medienarbeit

Travail de presse

DE

Mit mehreren **Medienmitteilungen** und einem Mediendossier informierten wir die Presse über unsere Veranstaltung. Aufgrund der Diffusion durch die **SDA-Keystone** war die Schweizer Künstlerbörse in verschiedenen Teilen des Landes präsent. Dazu kamen zahlreiche Beiträge in den regionalen Berner Medien – etwa bei **TeleBärn**, im **Thuner Tagblatt** und in der **Berner Zeitung**.

Am Eröffnungsabend war das **SRF-Format «Gesichter & Geschichten»** präsent und sendete tags darauf einen Beitrag. Zudem strahlte das **Radio RTS** über die Woche hinweg fünf Folgen der beliebten Sendung «Les Dicodeurs» aus, in der Eric Devanthery, Vorstandsmitglied des Verbandes, über die Schweizer Künstlerbörse sprach.

Auch dieses Jahr wählte die **«Spasspartout»**-Redaktion die überraschendsten, schrägsten, lustigsten, eigenständigsten oder schärfsten Kurzauftritte aus und präsentierte am Mittwoch, 23. April ein Best-of-Schweizer-Künstlerbörse 2025 auf Radio SRF 1. Radio SRF 1 war zudem mit einer Hörstation am Anlass präsent.

FR

Plusieurs **communiqués de presse** et un dossier de presse complet ont informé les médias de notre événement. Grâce à la diffusion de dépêches assurée par l'**agence de presse ATS-Keystone**, la Bourse Suisse aux Spectacles a été relayée dans différentes régions du pays. De nombreux reportages ont également été publiés dans les médias régionaux, notamment sur **TeleBärn**, dans le **Thuner Tagblatt** et la **Berner Zeitung**.

Lors de la soirée d'ouverture, l'émission **« Gesichter & Geschichten » de la télévision alémanique SRF** était sur place et a diffusé un reportage le lendemain. Par ailleurs, la **radio RTS** a consacré, tout au long de la semaine, cinq épisodes de son émission populaire « Les Dicodeurs » à la Bourse, dans lesquels Eric Devanthery, membre du comité de notre association, était invité.

Cette année encore, la rédaction de l'émission radio **« Spasspartout »** a sélectionné les extraits de spectacles les plus étonnants, décalés, drôles, singuliers et percutants pour en proposer un florilège dans une émission spéciale « Best of Bourse Suisse aux Spectacles 2025 », diffusée le mercredi 23 avril sur radio SRF 1. La 1ère chaîne de la radio alémanique était également présente lors de l'événement avec une station d'écoute dédiée.



Gesichter & Geschichten SRF.

<https://bit.ly/GesichterGeschichtenSRF>



«Künstlerbörse 2025» mit den Jahrgangs-Highlights

Jedes Jahr im April wird Thun zur Hauptstadt der Kleinkunst. Künstlerinnen, Bühnenpoeten, Veranstalter und Agentinnen treffen sich zum grossen Börsenhandel neuer Namen und Bühnenprogramme.

Spasspartout Radio SRF.

<https://bit.ly/SpasspartoutRadioSRF>

Vermittlungsprogramm

Programme de médiation culturelle

DE

Die Schweizer Künstlerbörse engagiert sich stark für die Vermittlung der Bühnenkünste an die kommende Generation. Entdecken, austauschen, reflektieren und inspiriert weiterziehen: Das war die Grundhaltung der **unterschiedlichen Vermittlungsprojekte**. Um den Bereich der Vermittlung auszubauen, wurde letztes Jahr eine neue Stelle geschaffen.

Der Besuch der Studierenden der **HKB Bern, Bereich Theater**, ist eine langjährige und sehr geschätzte Kooperation, die dieses Jahr seine Fortführung fand. Zudem fanden Schnupperaktionen in Form von **Besichtigungstouren** statt. Sie richteten sich an Jugendlichen zwischen 12 – 18 Jahren und boten nebst Einblicken hinter der Bühne und einem Besuch eines Showblocks auch die **Vorstellung verschiedener Berufsprofile im Theaterkontext**.

Auch in diesem Jahr lancierten wir **Kinderworkshops: «Musik und Bewegung»** für 4- bis 8-Jährige und **«Moving Rhythms»** für Kinder und Jugendliche ab 8 Jahren. Leider war die Resonanz bei der diesjährigen Ausgabe deutlich geringer als im Vorjahr. Wie bei der **Kinderbetreuung** werden wir auch dieses Angebot überarbeiten und suchen gezielt Partnerorganisationen aus der Region, die uns unterstützen können. Nach wie vor sind wir von der Relevanz dieser Formate überzeugt.

FR

La Bourse Suisse aux Spectacles s'engage fortement pour la transmission des arts de la scène à la génération future. Découvrir, échanger, réfléchir et repartir plus inspiré : telle a été la philosophie des **différents projets de médiation**. Comme le volet médiation culturelle devait être développé, un nouveau poste a été créé pour cela l'année passée.

La visite des étudiant·e·s de la **HKB de Berne, section théâtre**, est une coopération qui dure depuis longtemps et qui est très appréciée ; elle s'est poursuivie cette année. Des activités de découverte ont également été organisées sous forme de **visites guidées**. Celles-ci s'adressaient aux jeunes de 12 à 18 ans et proposaient, outre un aperçu des coulisses et différents spectacles, une présentation de différents **métiers en lien avec le théâtre**.

Nous avons reconduit cette **année les ateliers jeune public**, avec cette année **«Musique et mouvement»** pour les enfants de 4 à 8 ans et **«Moving Rhythms»** pour les enfants et les adolescents à partir de 8 ans. Malheureusement, la participation a été nettement plus faible que l'année passée. Comme pour le service de garderie d'enfants, nous allons repenser cette offre et rechercher activement des organisations partenaires de la région susceptibles de nous apporter leur soutien. Nous restons néanmoins convaincu·e·s de la pertinence de ces formats.



Kinderworkshop / atelier jeune public.

Internationale Partnerschaften

Partenariats internationaux

DE

Die Schweizer Künstlerbörse pflegt verschiedene nationale und internationale Partnerschaften. Seit 2021 ist die Schweizer Künstlerbörse **Promotionsplattform** für ausgewählte Preisträger*innen des Schweizer Preise Darstellende Künste, welche vom **Bundesamt für Kultur** jährlich vergeben werden. 2025 konnten in diesem Rahmen zwei Projekte eingeladen werden: **Living Smile Vidya** und **Old Masters**, welche beide an der Schweizer Künstlerbörse einen Kurzauftritt zeigten.

Ebenfalls besteht eine langjährige Partnerschaft mit der **Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau (IKF)**. Die Preisträger*innen der Freiburger Leiter (IKF) sowie die Gewinner*innen der Jury-Sélection der Schweizer Künstlerbörse erhalten die Möglichkeit, an der Partnerbörse aufzutreten.

Eine weitere Partnerschaft besteht mit dem Netzwerk **AREA** in dem verschiedene Diffusionsplattformen im frankophonen Raum zusammengeschlossen sind (ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon manquant Laval und Rideau Montréal/Québec). Ziel dieser Partnerschaft ist ein **internationaler Erfahrungsaustausch** professioneller Kulturbörsen und Diffusionsplattformen sowie die gegenseitige Akquirierung von Künstler*innen, die damit eine Möglichkeit zur internationalen Diffusion erhalten.

FR

La Bourse Suisse aux Spectacles entretient divers partenariats nationaux et internationaux. Depuis 2021, Bourse Suisse aux Spectacles sert de **plateforme promotionnelle** pour les lauréat·e·s du Prix suisse des arts de la scène, décerné chaque année par l'**Office fédéral de la culture**. En 2025, deux projets ont pu être invités dans ce cadre: **Living Smile Vidya** et **Old Masters**, qui ont tous deux présenté un extrait de spectacle à la Bourse Suisse aux Spectacles.

Un partenariat de longue date existe aussi avec la **Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau (IKF)**. Les lauréat·e·s du prix «Freiburger Leiter» (IKF), tout comme les gagnant·e·s de la distinction «Jury-Sélection» de la Bourse Suisse aux Spectacles, ont la possibilité de se produire dans le cadre de la bourse partenaire.

Un autre partenariat existe avec le réseau **AREA**, qui regroupe différentes plateformes de diffusion dans l'espace francophone (ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon Manquant Laval et Rideau Montréal/Québec). L'objectif de ce partenariat est **d'échanger des expériences au niveau international** entre les bourses culturelles professionnelles et les plateformes de diffusion, ainsi que d'acquérir réciproquement des artistes pour leur permettre d'obtenir une diffusion à l'échelle internationale.

Wow!

Finanzen

Finances

DE

Die Finanzierung der Schweizer Künstlerbörse erfolgt über öffentliche und private Gelder sowie über Eigenmittel. Wichtigstes Standbein ist die breite Unterstützung durch die öffentliche Hand.

Eine Schlüsselrolle nimmt die Stadt Thun ein: Neben einem jährlichen Beitrag von CHF 120'000.– (Leistungsvereinbarung 2024–2027) unterstützt sie die Künstlerbörse mit Dienstleistungen und Gebührenverzicht im Umfang von bis zu CHF 15'000.– sowie mit Teilrückvergütungen für maximal 18 Belegungstage im KKThun. Zusätzlich kann subsidiär ein Beitrag von bis zu CHF 15'000.– aus dem Fonds Gemeindeverband Amtsanzeiger Thun beantragt werden, falls die öffentlichen Mittel insgesamt unter CHF 640'000.– liegen.

Weitere bedeutende Beiträge erfolgen durch den Kanton Bern (CHF 250'000.–, Leistungsvereinbarung 2024–2027), die Konferenz der kantonalen Kulturbeauftragten KBK (CHF 110'000.–, Empfehlung Nr. 113, 2024–2026), das Bundesamt für Kultur (CHF 40'000.–, Promotionspartnerin für die Schweizer Preise Darstellende Künste 2025–2027) sowie Pro Helvetia (CHF 60'000.–).

Langjährige private Förderpartner wie die Lotterie Romande, die Migros Aare und weitere Stiftungen leisten ebenfalls substanzielle Unterstützung.

Die Rechnung der Schweizer Künstlerbörse 2025 wird als Erfolgsrechnung des Fonds Schweizer Künstlerbörse in der Jahresrechnung des Vereins t. Theaterschaffen Schweiz ausgewiesen. Das Betriebsjahr des Vereins dauert vom 1.1. bis zum 31.12. Die Zustellung der Jahresrechnung erfolgt somit im Frühjahr 2026.

FR

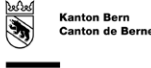
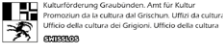
La Bourse Suisse aux Spectacles est financée par des fonds publics et privés ainsi que par des fonds propres. Le financement provient principalement du large soutien des pouvoirs publics.

La Ville de Thoun joue un rôle clé: en plus d'une contribution annuelle de CHF 120'000.– (convention de prestations 2024–2027), elle soutient la Bourse Suisse aux Spectacles par des prestations en nature et des exonérations de taxes à hauteur de CHF 15'000.–, ainsi que par des remboursements partiels pour un maximum de 18 jours d'occupation du KKThun. En outre, une subvention supplémentaire pouvant aller jusqu'à CHF 15'000.– peut être sollicitée auprès du Fonds de l'Association intercommunale du Amtsanzeiger de Thoun, si les fonds publics disponibles totalisent moins de CHF 640'000.–.

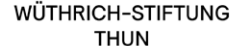
D'autres contributions importantes proviennent du canton de Berne (CHF 250'000.–, convention de prestations 2024–2027), de la Conférence des délégué·e·s cantonaux aux affaires culturelles CDAC (CHF 110'000.–, recommandation n°113, 2024–2026), de l'Office fédéral de la culture (CHF 40'000.–, partenaire de promotion pour les Prix suisses des arts de la scène 2025–2027), ainsi que de Pro Helvetia (CHF 60'000.–).

Des partenaires de soutien privés de longue date, tels que la Loterie Romande, Migros Aare et d'autres fondations, apportent également un soutien substantiel.

Le compte de résultats de la Bourse Suisse aux Spectacles 2025 est intégré en tant que compte d'exploitation du Fonds Bourse Suisse aux Spectacles dans les comptes annuels de l'association t. Professions du spectacle Suisse. L'exercice comptable de l'association s'étend du 1^{er} janvier au 31 décembre. Le rapport annuel sera donc transmis au printemps 2026.

Stiftungen, Partner & Sponsoren / Fondations, partenaires et sponsors /
Fondazioni, partner e sponsor

Fazit und Ausblick

Conclusion et perspectives d'avenir

DE

Die Schweizer Künstlerbörse 2025 war ein voller Erfolg. Die Veranstaltung zog zahlreiche Künstler*innen, Veranstalter*innen und Kulturinteressierte an, und das Feedback war überwiegend positiv. Diese positive Resonanz unterstreicht die Bedeutung der Börse als zentrale Plattform für den kulturellen Austausch und die Präsentation neuer künstlerischer Projekte. Die Einführung neuer Formate und die Anpassung bestehender Programme wurden sehr gut aufgenommen und haben sich als richtige Entscheidungen erwiesen.

Für die **Schweizer Künstlerbörse 2026** stehen einige bedeutende Neuerungen an. Eine der wichtigsten Veränderungen betrifft die **Exposition+**, die aufgrund des Neubaus des **Gymnasiums Thun** neugestaltet wird. In diesem Zusammenhang prüfen wir auch, ob die aktuellen Bühnen weiterhin geeignet sind oder ob es im Neubau ebenfalls eine neue Möglichkeit für Veranstaltungen gibt. Das gesamte Raumkonzept wird überarbeitet, um den wachsenden Anforderungen und der Vielfalt der Teilnehmenden gerecht zu werden.

Wie bereits im Bericht erwähnt, werden auch verschiedene Formate überarbeitet, um den aktuellen Bedürfnissen besser gerecht zu werden. Ein Beispiel hierfür ist das Format **SPOt.**, das derzeit in Zusammenarbeit mit verschiedenen Veranstalter*innen evaluiert wird, um ihre Bedürfnisse besser abzudecken und das Format weiter zu optimieren.

Im Rahmen unserer kontinuierlichen Weiterentwicklung haben wir 2025 zudem eine grosse **Umfrage** gestartet, um die Wünsche und Bedürfnisse der Teilnehmenden noch besser zu verstehen. Die Ergebnisse dieser Umfrage (die noch ausstehen) werden in die Planung der nächsten Ausgabe einfließen und uns helfen, das Angebot weiter zu verbessern.

Im Winter 2024 wurde eine **AG Borsa** ins Leben gerufen, in der drei Vorstandsmitglieder, die Leitung der Schweizer Künstlerbörse und eine Person aus der Geschäftsstelle vertreten sind. In einem rollenden Prozess werden strategische Fragen und Richtungen besprochen, die anschliessend in den Vorstand von **t. Theaterschaffen Schweiz** gehen, um so klarere Richtlinien und Ziele zu definieren. Zudem ist die **Namensgebung** der Schweizer Künstlerbörse ein Thema, das in diesem Jahr in Zusammenarbeit mit einer Kommunikationsagentur angegangen wird. Dabei steht besonders die Entwicklung einer **genderneutralen Bezeichnung** im Vordergrund.

2026 feiert die **Schweizer Künstlerbörse** ihr **50-jähriges Bestehen**. Dieses Jubiläum wird mit verschiedenen besonderen Aktionen und Veranstaltungen gefeiert, die sowohl das historische Erbe als auch die Zukunftsvision der Börse würdigen.

Trotz der weiterhin bestehenden Herausforderungen durch steigende Preise, verändernde Ansprüche und finanzielle Unsicherheiten sind wir überzeugt, die **Schweizer Künstlerbörse** auch in den kommenden Jahren erfolgreich durchführen zu können. Wir freuen uns darauf, die nächste Ausgabe vom **15. bis 18. April 2026** in Thun zu präsentieren und blicken mit Spannung auf die Entwicklungen und neuen Möglichkeiten, die sich aus dem Neubau des Gymnasiums und dem Jubiläum ergeben werden.

FR

La Bourse Suisse aux Spectacles 2025 a été un franc succès. La manifestation a attiré de nombreux·ses artistes, programmeur·trice·s et passionné·e·s de culture, et les retours ont été majoritairement très positifs. Cet écho favorable souligne le rôle central que joue la Bourse en tant que plateforme d'échange culturel et de présentation de nouveaux projets artistiques. L'introduction de nouveaux formats ainsi que l'adaptation des programmes existants ont été très bien accueillies, confirmant ainsi la pertinence de ces choix.

Pour l'édition **2026** de la **Bourse Suisse aux Spectacles**, plusieurs évolutions majeures sont prévues. L'un des changements les plus importants concerne **l'Exposition+**, qui devra être repensée en raison des travaux de construction au **gymnase de Thoun**. Dans ce cadre, nous réévaluons également la pertinence des scènes actuelles et examinons les possibilités d'intégrer de nouveaux espaces de présentation dans le nouveau bâtiment. Le concept global d'aménagement des espaces sera revu afin de répondre aux exigences croissantes et à la diversité des participant·e·s.

Comme déjà mentionné dans le présent rapport, plusieurs formats feront également l'objet d'un réajustement pour mieux répondre aux besoins actuels. À titre d'exemple, le format **SPOt.** est actuellement en cours d'évaluation en collaboration avec différents·es programmeur·trice·s, afin de mieux cerner leurs attentes et d'optimiser le dispositif.

Dans le cadre de notre processus d'amélioration continue, une vaste **enquête** a été lancée en 2025 afin de mieux comprendre les attentes et les besoins des participant·e·s. Les résultats de cette enquête (encore attendus) seront intégrés à la planification de la prochaine édition et nous aideront à améliorer davantage notre offre.

En hiver 2024, un groupe de travail nommé **Borsa** a été constitué. Il réunit trois membres du comité, la direction de la Bourse Suisse aux Spectacles et une personne du secrétariat. Ce groupe traite de manière continue les orientations stratégiques à suivre, qui sont ensuite soumises au comité de **t. Professions du spectacle Suisse**, afin de définir plus clairement des lignes directrices et des objectifs. La **question du nom** (en allemand) de la Bourse Suisse aux Spectacles fait également l'objet d'une réflexion en 2025, menée en collaboration avec une agence de communication. L'objectif principal est de développer une **dénomination inclusive et non genrée**.

En 2026, la **Bourse Suisse aux Spectacles** fêtera son **50^e anniversaire**. Cet événement sera célébré à travers diverses actions et manifestations spéciales, qui rendront hommage à son héritage tout en mettant en lumière sa vision d'avenir.

Malgré les défis persistants tels que la hausse des coûts, l'évolution des attentes et les incertitudes financières, nous sommes convaincu·e·s que la Bourse Suisse aux Spectacles se poursuivra avec succès dans les années à venir. Nous nous réjouissons de présenter la prochaine édition du **15 au 18 avril 2026** à Thoune et attendons avec impatience les opportunités et perspectives qu'ouvriront le nouveau bâtiment du gymnase ainsi que ce jubilé.

Bern/Berne, Juli / juillet 2025

Judith Rohrbach

Leitung Schweizer Künstlerbörse / direction Bourse Suisse aux Spectacles

Urs Arnold

Kommunikation Schweizer Künstlerbörse / communication Bourse Suisse aux Spectacles

Medienspiegel

Revue de presse

12.12.2024, Plattform J

<https://www.plattformj.ch/artikel/227756/>

4.2.2025, L'Osservatore

https://www.osservatore.ch/thun-60-artisti-alla-borsa-svizzera-degli-spettacoli-2025_98626.html

4.2.2025, Rete Due, Interview / entretien Cristina Galbiati

10.2.2025, Plattform J

<https://www.plattformj.ch/agenda/show/2025-04-09/88416/>

März / mars 2025, Thun Magazin

27.3.2025, L'Osservatore

https://www.osservatore.ch/la-borsa-svizzera-degli-spettacoli-2025-inizia-il-9-aprile_99752.html

2.4.2025, Berner Landbote

4.4.2025, Radio BeO Kulturträff

5.4.2025, Plattform J, Interview / entretien Judith Rohrbach

<https://www.plattformj.ch/artikel/231269/>

5.4.2025, LaRegione

[https://www.laregione.ch/culture/culture/1828891/svizzera-spettacoli-borsa-thun-arte](https://www.laregione.ch/culture/culture/1828891/svizzera-spettacoli-borsa-thun-artiste)

7.-11.4.2025, Les Dicodeurs mit / avec Eric Devanthery

Sendung / emission 7.4.:

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/les-dicodeurs-avec-eric-devanthery-du-7-au-11-avril-2025-1-5-28846915.html>

Sendung / emission 8.4.:

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/les-dicodeurs-avec-eric-devanthery-du-7-au-11-avril-2025-2-5-28848098.html>

Sendung / emission 9.4.:

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/les-dicodeurs-avec-eric-devanthery-du-7-au-11-avril-2025-3-5-28849223.html>

Sendung / emission 10.4.:

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/les-dicodeurs-avec-eric-devanthery-du-7-au-11-avril-2025-4-5-28850547.html>

Sendung / emission 11.4.:

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2025/audio/les-dicodeurs-avec-eric-devanthery-du-7-au-11-avril-2025-5-5-28851752.html>

7.4.2025, Keystone-SDA:

Bluewin:

<https://www.bluewin.ch/de/entertainment/tv-film/kuenstlerboerse-bietet-der-schweizer-buehnenkunst-ein-schaufenster-2641069.html>

Nau.ch: <https://www.nau.ch/news/schweiz/kunstlerborse-bietet-der-schweizer-buehnenkunst-ein-schaufenster-66956867>

Zentralplus.ch: <https://www.zentralplus.ch/news/dodo-hug-eroeffnet-kuenstlerboerse-in-thun-2758583/>

Südostschweiz: <https://www.suedostschweiz.ch/kultur/thun-be-kuenstlerboerse-bietet-der-schweizer-buehnenkunst-ein-schaufenster>

Blick.ch: <https://www.blick.ch/schweiz/bern/buehnenkunst-kuenstlerboerse-bietet-der-schweizer-buehnenkunst-ein-schaufenster-id20758328.html>

Le Courrier: <https://lecourrier.ch/2025/04/07/la-scene-suisse-a-thoune/>

8.4.2025, Berner Zeitung / Berner Oberländer / Thuner Tagblatt / derbund.ch

<https://www.bernerzeitung.ch/schweizer-kuenstlerboerse-dodo-hug-und-lisa-christ-im-interview-586438532788>

8.4.2025, RTS, Actu culturelle

8.4.2025, Der Bund

<https://www.derbund.ch/jacob-banks-in-bern-das-sind-die-ausgehtipps-der-woche-386612090320>

8.4.2025, Radio BEO

<https://www.radiobeo.ch/startschuss-zur-49-schweizer-kuenstlerboerse/>

8.4.2025, Radio BEO, Interview / entretien Judith Rohrbach

9.4.2025, Plattform J

<https://www.plattformj.ch/artikel/231405/>

10.4.2025, Thuner Tagblatt / Berner Oberländer / Berner Zeitung

<https://www.thunertagblatt.ch/schweizer-kuenstlerboerse-in-thun-dieser-auftritt-will-verdient-sein-518657720945>

10.4.2025, SRF Gesichter & Geschichten

<https://www.srf.ch/play/tv/-/video/-?urn=urn:srf:video:467ac285-b280-40a5-9dbf-ca80014d08a1>

11.4.2025, Thuner Tagblatt

https://www.estherhasler.ch/echo/250411_thunertagblatt.pdf

11.4.2025, TeleBärn

Version 1: <https://www.telebaern.tv/news/schweizer-kulturszene-trifft-sich-an-kuenstlerboerse-in-thun-160451397E>

Version 2: <https://www.telebaern.tv/telebaern-news/kuenstlerboerse-thun-160453807>

13.4.2025, Radio BEO, Radiobeitrag / émission de radio

13.4.2025, Radio BEO, Artikel auf Webseite / article sur le site web

<https://www.radiobeo.ch/schweizer-kuenstlerboerse-in-thun-endet-positiv/>

13.4.2025, Plattform J

<https://www.plattformj.ch/artikel/231588/>

13.4.2025, Zentralplus.ch

<https://www.zentralplus.ch/news/kuenstlerboerse-1200-besuchende-taeglich-2760536/>

13.4.2025, Nau.ch

<https://www.nau.ch/news/schweiz/60-theaterschaffende-und-kompanien-prasentieren-sich-in-thun-66962746>

23.4.2025, SRF Spasspartout

https://www.srf.ch/audio/spasspartout/kuenstlerboerse-2025-mit-den-jahrgangs-highlights?id=AUDI20250423_NR_0022



Auf Wiedersehen im April 2026!

Retrouvez-nous au KKThun en avril 2026!

Impressum

Schweizer Künstlerbörse
t. Theaterschaffen Schweiz
Waisenhausplatz 30, Atelier 111
3011 Bern

info@kuenstlerboerse.ch
www.kuenstlerboerse.ch

Bern/Berne, Juli / juillet 2025

Fotos / Photos: Marion Bernet / Sabine Burger / Urs Arnold

Layout / Mise en page: Supero